



Davis Stellar

High End
made in Troyes !

INTERVIEW
**BERTRAND
BURGALAT**
Musicien Capital

Engström Lars
Les grands tubes danois

Rose HiFi RA180
Ampli pluriel



CÂBLE DE MODULATION SYMÉTRIQUE

VIABLU NF-S1 SILVER XLR

par Vincent Guillemain

Le NF-S1 Silver XLR maintient un tarif contenu sous la barre des 200 €, malgré des performances sonores équivalentes à des produits plus de deux fois plus chers chez beaucoup d'autres constructeurs. Avec des fils conducteurs en cuivre OFC étamés protégés par quatre niveaux de blindage, ces câbles fabriqués à la main en Allemagne sont à même de délivrer une écoute pure et équilibrée, impressionnante en regard du prix demandé.

Si l'enjeu sur la qualité des câbles d'un système n'est plus à prouver pour les lecteurs d'un magazine de haute-fidélité tel que le nôtre, leurs prix parfois exorbitants peuvent laisser perplexe, et c'est avec plaisir que l'on trouve encore certains constructeurs aux tarifs raisonnables pour mettre en œuvre des technologies cependant déjà très sérieuses d'isolation et de blindage. Chez Viablue, le NF-S1 Silver utilise 19 fils de cuivre OFC étamé, isolés dans des gaines en polyéthylène regroupées et protégées par quatre couches de blindage, deux écrans la-



ORIGINE
Allemagne

PRIX
199,98 € (0,50 m)
211,98 € (1 m)
235,98 € (2 m)

miné ALU-PET, et deux en argent tressé en spirale afin de limiter les ondes parasites. Pour fiabiliser le signal de l'entrée à la sortie, les connecteurs Viablue T6s XLR sont utilisés aux deux extrémités. Le connecteur mâle à intégrer au préamplificateur et celui femelle à la source sont tous deux soudés et plaqués or 24 carats aux extrémités. Ils sont en outre sertis d'une coque en aluminium noir satiné, dont ressort une courte partie de câble sous gaine plastique avant une autre borne en alu, qui laisse ensuite la gaine tressée Viablue Cobra à l'aspect flatteur protéger tout le reste du câble.

LE SON

Clair, aéré, équilibré, défini. Tous ces qualificatifs correspondent d'autant mieux au Viablue NF-S1 Silver qu'il convainc avant tout par son prix. Comparé à des équivalents deux ou trois fois plus chers, il libère parfois moins bien l'une ou l'autre des composantes, mais réunit pour un tarif contenu autour de 200 € (selon la longueur demandée) toutes les qualités d'un câble haute-fidélité à même d'apporter beaucoup au rendu d'un système. Testé entre deux éléments très haut de gamme (ampli Accuphase et lecteur Mark Levinson), il ouvre le son sans se voir dépasser sur aucune bande de fréquence, tout en jouant plus sur la clarté que sur l'extrême précision ou la rapidité. Très musical, ce produit sait aussi se faire discret, comme entre notre source Atoll ST300 ou le DAC Bel Canto 2.8 testé dans ce magazine et l'ampli casque Sugden Masterclass, d'où il ressort par rapport à un câble de modulation plus classique un son bien plus équilibré et nettement affiné, tant sur les timbres que sur le relief. Testé seulement en modulation symétrique, ce câble est également disponible en asymétrique RCA.

NOTRE CONCLUSION

Primordiaux dans un système, les câbles sont souvent les produits sur lesquels les audiophiles restent les plus



circonspects, notamment à cause de leurs prix, parfois très élevés en regard des autres éléments constitutifs. Viablue offre une alternative de choix avec son NF-S1 Silver, sans imposer un chèque trop élevé en comparaison des apports procurés. Neutre et équilibré, ce câble produit avec soin en Allemagne sait développer la matière avec une précision rarement atteinte dans sa gamme de prix, tant sur un système moyen que haut de gamme. En version XLR mono, il permet en outre aux possesseurs de produits avec branchements adaptés de profiter d'une utilisation symétrique, souvent supérieure à celle asymétrique, en plus d'exister encore en version XLR stéréo, où les côtés gauche et droit se voient regroupés dans une même gaine. ■