

ON mag

Edition 2020/2

18
TESTS
platines vinyles,
amplis, enceintes,
accessoires...

HiFi

POURTOUS





VIABLUE

Absorber et Spikes

Dans le domaine des accessoires Hifi (câbles, pointes, supports, traitements du courant secteur...), il existe de très nombreuses marques. Si les produits qu'elles proposent ne sont pas uniquement des accessoires et peuvent pour certains apporter un gain qualitatif non négligeable à la restitution sonore, beaucoup d'audiophiles restent méfiants à leur égard. Et ils n'ont pas tort, car dans ce domaine, les prix sont parfois totalement indécents tandis que les arguments avancés sont techniquement bien légers et les résultats difficiles à apprécier. Néanmoins, beaucoup de marques prennent également la chose très au sérieux, s'efforçant d'être consciencieuses et rigoureuses, de pratiquer des prix justes. Le constructeur Viablue, que nous découvrons ici avec ses pieds Absorber UFO ainsi que ses pointes de couplage Spikes HS et QTC pour enceintes acoustiques, nous semble être de cette famille. par Pierre Stemmelin

Viablue n'est pas très connu en France, mais ce n'est pas pour autant un débutant. Fondée par Jörg Loidl, la marque a débuté ses activités en 2001 et ses produits sont aujourd'hui distribués dans une quarantaine de pays.

Du prêt-à-porter au sur-mesure pour les amateurs de "Do It Yourself"

Une grande partie des produits Viablue sont fabriqués en Allemagne. Le catalogue de la marque comporte des centaines de références. On y trouve des câbles tout

montés, prêts à l'emploi, pour tous les usages audiophiles : modulation, audionumérique, haut-parleurs, courant secteur, USB, HDMI, Ethernet. Les prix pratiqués pour ces câbles sont certes élevés, mais déjà plus raisonnables que ce que l'on rencontre chez beaucoup d'autres marques d'accessoires audiophiles. Les tarifs des câbles audionumériques démarrent à 70 €, ceux des câbles de modulations à 107 €, ceux pour haut-parleurs à 156 € (en 2 x 3 m) tandis que les prix des câbles secteurs s'étendent de 293 € à 393 €.

Viablue propose aussi des connecteurs de toutes sortes à l'unité ainsi que du câble au mètre. L'offre devient alors encore plus intéressante. Le câble haut-parleur SC-2 Silver par exemple, doté de deux conducteurs en cuivre OFC argenté de 4 mm² de section, plus deux conducteurs de masse, coûte 12 € le mètre. Le câble secteur blindé Viablue X-25, doté de conducteurs en cuivre argenté de 2,5 mm², est de son côté vendu à 20 € le mètre.

Mais aujourd'hui, nous nous intéressons aux pieds et pointes de couplage Viablue pour enceintes acoustiques. La marque en propose trois types : des pointes, des triples pointes et des pieds amortissants. Les triples pointes sont des éléments assez originaux. De faible hauteur, elles permettent une emprise au sol plus large et une meilleure stabilité que de simples pointes. Chaque jeu de quatre accepte jusqu'à 200 kg, coûte environ 120 € et peut être fourni avec des coupelles de protection adaptées pour les parquets.

Les pointes et les pieds absorbants sont quant à eux disponibles en deux tailles, standard (à 53 € le jeu de quatre) et XL (à 120 € le jeu de quatre). Les tarifs sont ceux de produits haut de gamme, de vocation audiophile, mais encore une fois, ils restent relativement raisonnables comparativement aux produits de certains concurrents. **Une construction très sérieuse et solide pour des pointes et pieds amortissants qui s'adaptent à la plupart des enceintes**

Nous avons essayé les pointes Viablue HS et QTC XL ainsi que les pieds Viablue Absorber UFO et UFO XL sous nos enceintes colonnes Kelinac Kel 714 MG. Ces dernières disposent d'origine sous leurs socles de 4 inserts pour visser des pointes. Pour que les pointes et pieds Viablue puissent se visser sur différentes tailles d'inserts ou encore sous des enceintes ne possédant pas d'inserts, Viablue propose plusieurs vis d'adaptation de diamètre (M4, M6, M8, M10, M12 - à 9 € le jeu de 4).

Les pieds et pointes Viablue sont disponibles en finition argent ou anodisée noire. Ils sont réalisés en acier de haute dureté. Nous avons pu constater que l'usinage est extrêmement soigné et précis. Il n'y a aucun jeu, le mouvement des pas de vis est impeccable. On a vraiment affaire à des éléments de haute qualité. Les bouts des pointes sont faits de pièces en acier inoxydable de grande dureté et ils sont extrêmement pointus. Si jamais ces "bouts de pointes" venaient à s'émousser, il est possible de les remplacer. Ils se dévissent et on peut en commander quatre de rechange pour 10 €. De même, il est possible de commander des patins de rechange pour les pieds Viablue Absorber UFO.

En règle générale, les pointes sont indiquées sur sol dur : carrelage, moquette ou parquet rigide collés sur du béton. Sur parquet ou carrelage, on peut utiliser les coupelles de réception afin d'éviter les rayures. Les pieds amortissants conviennent plus de leur côté aux sols souples ou tendres : parquet flottant, revêtement PVC ou lino.

Les pointes Viablue HS mesurent 25 mm de diamètre et supportent 100 kg par jeu de 4, tandis que les Viablue QTC sont larges de 35 mm et peuvent soutenir 200 kg (toujours pour un jeu de 4). Pour les premières, la hauteur est annoncée comme réglable sur 1 mm et pour les secondes sur 2 mm. Dans la réalité, on est plus proche du double. Les pieds Absorber UFO mesurent 35 mm de diamètre et les UFO XL font 65 mm de large. Ils supportent respectivement 100 kg et 300 kg toujours par jeu de quatre. Ils ne proposent pas de réglage de hauteur. En contrepartie, ils sont dotés sur leurs deux faces de patins de différentes épaisseurs (jusqu'à près de 12 mm pour les UFO XL). Ces patins sont formés d'un élastomère élastique, selon une recette patentée de Viablue, qui, à notre avis, présente un excellent compromis souplesse/ rigidité/adhésion et permet de récupérer quelques irrégularités du sol.

ON mag -Hifi pour tous 2020 **59**

Des accessoires efficaces

Comme vous l'aurez compris, en termes de qualité mécanique, les pointes HS et QTC de Viablue ainsi que les pieds Absorber UFO ne nous ont absolument pas déçus. Il en a été de même pour ce qui concerne les résultats sur le rendu sonore. Ces accessoires d'optimisation ne sont pas des gadgets facturés 36 fois leur valeur. Certes, des pieds ou pointes sous des enceintes ne transfigurent pas totalement les performances acoustiques de votre système Hifi. Il n'y a pas de miracle. Ces éléments agissent à la marge et leur action dépend de la nature du sol ainsi que de celle des enceintes. Mais cette action n'est pas forcément négligeable. D'après nos essais, ces accessoires peuvent se révéler d'une excellente efficacité pour éliminer certains problèmes. Cela va de la petite vibration agaçante qui se produit par exemple lors de l'émission de son autour de 80 Hz, jusqu'au dégraissage de l'ensemble du bas du spectre. Dans nos conditions, que ce soit avec les pointes ou les pieds Viablue, nous avons constaté des graves plus propres et plus fermes sans perdre trop en chaleur. Nous avons tout particulièrement apprécié les pieds Absorber UFO XL sur parquet flottant en chêne. Ces pieds sont à la fois très fonctionnels et efficaces, nous avons gagné en impact, mais aussi en précision de l'image stéréophonique, qui paraît légèrement plus ample, profonde et en relief.

Spécifications

- Jeu de 4 pieds Viablue UFO, supporte jusqu'à 100 kg, 35 mm de diamètre chaque pied, en acier avec patins absorbants de 2,8 et 7,4 mm d'épaisseur, 53 €
- Jeu de 4 pieds Viablue UFO XL, supporte jusqu'à 300 kg, 65 mm de diamètre chaque pied, en acier avec patins absorbants de 4,4 et 11,9 mm d'épaisseur, 120 €
- Jeu de 4 pointes Viablue HS, supporte jusqu'à 100 kg, en acier avec extrémité en inox durci, 20 mm de diamètre, plage de réglage de hauteur de 1 mm (35,8 à

36.8 mm), 53 €

- Jeu de 4 pointes Viablue QTC, supporte jusqu'à 200 kg, en acier avec extrémité en inox durci, 35 mm de diamètre, plage de réglage de hauteur de 2 mm (47,5 à 49,5 mm), 120 €

Notre avis

