

Câbles & accessoires

CABLES MODULATION ET HAUT-PARLEURS VIABLUE

ViaBlue est une entreprise familiale de câbles audio de haute qualité, située en Allemagne à Malsch, non loin de Karlsruhe. Jörg conçoit les produits et le design, sa sœur Anke gère l'entreprise et l'export, Lars, l'ami de toujours, en est le directeur technique. Tous les câbles sont fabriqués sur place, avec des composants sourcés à proximité, ce qui garantit un suivi de la qualité aussi strict que possible. Cet aspect est le maître-mot de ces câbles, qualité auditive et qualité industrielle réunies. Il est fait massivement appel à des conducteurs en cuivre pur sans oxygène, à brins argentés. Plusieurs blindages sont mis en œuvre et la gaine extérieure est en textile tissé à mailles très serrées (Ultragrip scratch-resistant surface). Les connecteurs sont en aluminium massif à contacts plaqués or 24 carats.

Nous avons testé les câbles de modulation NF-S6 en RCA et en XLR ainsi qu'un très imposant câble haut-parleur SC-6 destiné au bi-câblage, chaque câble totalisant 684 brins avec un mélange de brins de cuivre OFC purs, OFC étamés et OFC argentés organisés en 6 x 6 conducteurs, 2 x 2 pour le grave et 2 x 1 pour le haut du spectre. Ces 6 groupes sont répartis autour d'un Air pipe central et de Air pipes par groupe, ces Air pipes étant des tubes de silicone où le vide constitue un rempart contre les effets d'induction électromagnétique. Il en résulte un câble volumineux et lourd dont la qualité étonne à ce niveau de prix. Les câbles NF-S6 paraissent tout simples en comparaison, bien qu'ils s'organisent aussi autour d'un Air pipe, autour duquel se répartissent 2 x 6 conducteurs composés chacun de 19 brins de cuivre OFC argentés, protégés par 6 écrans de blindage. Avec, là encore, des connecteurs de très grande qualité.

L'écoute

Nous avons débuté nos tests d'écoute avec uniquement le SC-6 en ajoutant tour à tour le câble NF-S6 XLR entre la source et le préampli puis le NF-S6 en RCA entre préampli et blocs mono. Un système à haut rendement tel que celui servant de base à nos tests met en évidence la plus infime modification ; avec les câbles ViaBlue, on augmente le niveau d'ensemble par paliers successifs, en clarté et en précision, tout en restant au service de l'expression musicale (configuration de notre système : Drive Luxman D-500Xs, DAC Nakamichi 1000p, préampli Pioneer Exclusive C7, blocs mono Exclusive M5, TAD 2401). Le risque avec des câbles aussi ouverts et précis pourrait être de perdre en cohérence, de trop décortiquer le signal au détriment de l'émotion musicale. Rien de tel à déplorer ici. Mieux, chaque étape améliore la transparence sans toucher à la cohésion et à l'ouverture. C'est assez saisissant, et donne le sentiment de se rapprocher du master tout droit sorti du studio : plus de cohésion, plus de vista, plus d'émotion. Aux prix auxquels sont proposés ces câbles, le gain est sensible, indiscutable et totalement justifié. Une belle découverte d'un savoir-faire outre-Rhin.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : SC-6 Air Silver speaker cable Bi-wire, 3 m, banana contact 857,98 €.

NF-S6 Air Silver analog cable, RCA, 1,5 m 339,98 € - XLR, 1,5 m 390,98 €.

Cinq points de vente en France sur le site <https://viablue.de/>

PIEDS D'ENCEINTES

JEAN-MARIE REYNAUD MAGIC STAND II

On aime les enceintes compactes pour leur propension à figurer une source cohérente, à l'image du modèle théorique de la sphère pulsante. Lorsque l'on entrevoit cet idéal théorique, on voit se dessiner devant soi un champ sonore en trois dimensions. Mais les parois, murs, sol et plafond réfléchissent les sons et perturbent cette représentation. Les pieds en bois Magic Stand II réduisent les ondes stationnaires sol/enceintes dans la zone critique située entre 100 et 400 Hz (bas médium). Chaque pied comporte deux résonateurs de Helmholtz accordés sur cette zone critique. JMR publie des mesures éloquentes montrant que la même enceinte posée sur un pied en métal sablé ou sur le Magic Stand II voit les écarts de sa courbe de réponse en bruit rose se réduire d'au moins 4 dB par rapport à la courbe idéale, au profit du Magic Stand II.



L'écoute

Le mois dernier pour notre dossier enceintes, nous disposions d'une paire de ces pieds. La comparaison avec nos pieds classiques en métal lourd a très vite tourné à l'avantage des Magic Stand II, pas seulement en complément des JMR Bliss Jubilé, mais aussi à l'écoute de toutes les compactes du dossier, sans exception. Nous avons relevé un son plus précis, plus léger, comme pacifié, avec une meilleure cohérence spatiale et une facilité à se représenter le positionnement des interprètes en nette progression. Il est réconfortant que l'écoute corrobore à ce point le résultat des mesures ; dans le cas des Magic Stand II, le gain en plaisir musical est patent, la dépense paraît totalement justifiée.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 550 € la paire. jm-reynaud.com

