

D'APASON

Numéro
700

● **BANC D'ESSAI**

30 CÂBLES
AUDIOPHILES

● **ETATS-UNIS**

RENAISSANCE D'UNE
NATION MUSICALE

● **JAMES LEVINE**

HOMMAGE À UN
MAESTRO DÉCHU

● **LA CHACONNE**

BACH TRANSCENDÉ
PAR BUSONI

L'éternelle jeunesse de **Martha Argerich**

*A 80 ans, elle continue
de nous dérouter
et de nous éblouir.*

N° 700 MAI 2021

L 11950 - 700 - F: 7,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

BEL: 8,4€ - ESP: 8,4€ - GR: 8,4€ - DOMS: 8,4€ - ITA: 8,4€ - LUX: 8,4€ - PORT CONT: 8,4€ - CAN: 13\$CAN - MAR: 90DH - TOMS: 1000CFP - TOMA: 1700CFP - CH: 11FS - TUN: 17DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



15 câbles modulation & haut-parleurs

De 66 € à 3 610 €

Quel maquis! Non pas le maki, cette « spécialité culinaire japonaise se présentant sous la forme d'un rouleau d'algue farci par divers aliments » dont la vue en coupe évoque assez bien la section d'un câble audio. Mais où commence le maquis? Et bien dans la recette spécifique à chaque fabricant : cuivre OCC, OFC, N6, N7, argent, conducteurs à brins multiples ou uniques, isolants téflon, PVC ou coton, blindage en tresse ou en feuillard, masse reliée à une ou deux extrémités, gaine coton ou PVC, sans oublier les connecteurs, en cuivre, carbone, plaqués or ou argent. Un maquis dont nous avons extrait quinze combinaisons à la recette originale...



Le choix du câble ou la quête de l'infini

En dehors de la métaphore culinaire et de ses recettes plus ou moins secrètes aux ingrédients multiples, l'autre univers qui colle à l'image du câble est celui de la circulation; transférer le signal sans perte, par un chemin aussi direct que possible, dans toute son intégrité, en parfaite sécurité. A partir de là, en théorie, quoi de mieux qu'un câble à la structure atomique aussi pure que possible, donc sans coloration et à la conductivité maximale? Prenons les métaux les plus courants et observons leur conductivité; au premier rang l'argent, suivi de près par le cuivre, l'or vient en troisième position, mais assez loin derrière, et l'aluminium lui emboîte le pas. Plus loin encore, le laiton et le fer, assez mauvais conducteur, mais supérieur à l'étain, qui entre dans la composition de la soudure (les soudures audio sont enrichies en cuivre ou en argent). Donc la soudure, oui, mais à la condition que les métaux soudés soient en contact direct. L'alternative : le serrage par vis ou le sertissage qui évitent la soudure et ses éventuels problèmes.

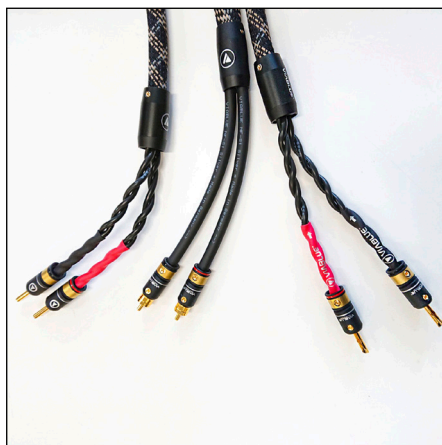
Et les conducteurs? Epais et rigides, ou fins, souples et multiples? Tout conducteur parcouru par un courant produit un champ électrostatique et un champ magnétique, créant des forces qui s'exercent sur les conducteurs

attendants, eux-mêmes parcourus par un courant. Plus le courant est élevé, plus ces forces ont de l'influence (loi de Laplace). Raison pour laquelle certains câbles éloignent les conducteurs au maximum, d'autres les torsadent, d'autres encore les groupent en différentes familles de diamètre et structure. Blindage ou pas? Un seul ou plusieurs? Relié aux deux extrémités ou à une seule? Là aussi les recettes diffèrent, en partant du principe – très schématique – que le blindage protège le signal des perturbations radioélectriques, mais influe sur la vitesse de propagation, la dynamique. Rien ne coule de source...

Et les isolants? Simples, multiples, en matière naturelle ou synthétique? Et les connecteurs? Dorés, argentés, en cuivre pur traité contre l'oxydation? Soudés, vissés ou sertis? Tous ces choix déterminent un rendu final; on décèle bien l'infinité de combinaisons possibles avec une telle palette d'ingrédients mis à la disposition des concepteurs. Cela donne aussi une indication sur l'éventail des prix auxquels sont proposés les câbles, le plus souvent fabriqués à la main. Sans imposer de règle, il semble raisonnable de consacrer aux câbles un budget dans une fourchette de 10 à 20 % du montant total de la chaîne. Au-delà, c'est une décision personnelle dirons-nous, qui se confronte au choix de changer un maillon « actif » du système.

Le protocole d'écoute

Nous avons retenu trois plages sonores significatives et un système aussi direct que possible, permettant de changer les câbles rapidement « à la volée ». Le système se compose des enceintes Focal Spectral 40th alimentées par un bloc MOS-FET double mono de 2x105 W attaqué en direct par un TotalDac D1 Core avec en lecture un Teac DV-50 servant de drive. Les trois plages sont des extraits orchestraux dont l'enregistrement est particulièrement soigné : en **A/** il s'agit du mouvement *Au bord du ruisseau* de *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, gravure analogique de 1983 remastérisée en 24 Bits/88,2 kHz HDCD choisie pour sa fraîcheur et la beauté de ses timbres (Chicago Pro Musica, Reference Recordings). En **B/** la *Habanera* tirée de la *Rhapsodie espagnole* de Ravel, une captation de 2019 prise dans l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille sur une régie tout numérique, retenue pour sa très large palette de nuances (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Alpha Classics). En **C/** encore Stravinsky avec deux mouvements de *L'Oiseau de feu* (*Danse de la suite de Kachtcheï* et *Danse infernale de tous les sujets de Kachtcheï*), un enregistrement numérique 4D Audio Recording de 1992 dont la dynamique est phénoménale (Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez, DG).



VIABLUÉ NF-S1 + SC-4

Seconde rencontre – après les câbles modulation NF-S6 et haut-parleurs SC-6, *Diapason d'or* n° 693 – avec les câbles Viablue entièrement conçus et fabriqués à Malsch, de l'autre côté du Rhin. Plus accessibles en budget, ces modèles héritent pourtant d'une structure complexe et d'une qualité de fabrication inégalée à ce niveau de prix. Le câble haut-parleur SC-4 met en jeu quatre conducteurs de 4 mm² par canal. Deux conducteurs avec des brins de cuivre OFC argentés pour les hautes fréquences, deux conducteurs à brins OFC étamés pour les basses. Les fiches bananes ont un corps en aluminium et des conducteurs dorés 24 carats, le câble est assemblé sans soudure par serrage.

Le câble RCA NF-S1 existe en version stéréo – les deux canaux dans la même gaine en textile tressé avec manchons et fiches RCA vissantes en aluminium – ou en double mono. La structure interne combine plusieurs matériaux différents, soit deux conducteurs internes en cuivre OFC étamé de 19 brins de 0,19 mm, isolant polyéthylène et quatre blindages « Quattro Silver » (deux en aluminium, deux en cuivre argenté).

Ces deux câbles brillent par une sensation immédiate de plénitude et de profondeur. Notre extrait B se distingue par une ouverture totale aux deux extrémités du spectre, la douceur des cordes et des bois, ainsi que par des timbres riches et des plans sonores bien définis dans l'espace. L'extrait C se montre vif et détaillé, laissant parler toute la puissance de l'orchestre sans jamais virer à la caricature. Une belle leçon de maîtrise et d'expressivité.

Les + : Musicalité expressive et sensible.

Les - : Rien à dire, un tout cohérent.

viablue.de