

不減動態,消除雜音

Viablue

UFO 揚聲器墊材

文丨阿基米德

//人前,不少發燒友抗拒彈性或軟身墊材,認為會吸走動 1人上態、令聲音變得呆滯,尤其反對用在揚聲器。曾幾何 時,他們認為木材已經算是「軟身」,釘腳、陶瓷或特殊 金屬珠才是王道。然而,彈性墊材早於錄音室廣泛應用, 最常出現的位置正是鑑聽揚聲器底部。這些經過精密計算 的彈性墊材,能夠有效隔開揚聲器與桌面的震動傳播鏈, 對於沒有發燒友固有觀念、同時在乎數據與聽感的音樂製 作人來說,就沒有特別喜愛哪種材質,最着緊的應是成本 效益吧,畢竟對待生財工作與玩具,是兩種心態。

受惠於近年不少專業錄音器材品牌跨進了Hi Fi界,亦 也許是桌面音響玩家增加,對於隔離震動需求增加,當然 還有代理們的努力推廣,令彈性墊材在發燒友界別開始普 及。

這類產品的重點,在於隔離與消除多餘震動,令聲音 更加清晰,同時又要保留動態,不會令音樂失去生氣。德 國Viablue UFO,就能夠同時滿足多項要求,就算有地方放 置腳架,在腳架與揚聲器之間放置四枚UFO,變化依然非 常明顯。

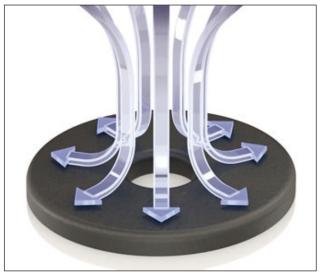
隔離與吸收

錄音室會喜歡用彈性墊材承托書架揚聲器,主因應是 沒有太多空間放置腳架,又或是有空間放腳架之後,會令 近場聆聽的揚聲器超出應用範圍。Console檯雖然比一般書 桌堅固,但起震幅度還是遠高於腳架,要增加清晰度,有 科學根據、測量數據支持的彈性墊材,就成為了救星。

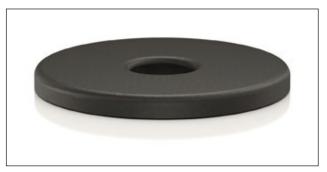








▲特殊阻尼,負責斷開震動傳導鏈



▲另一種不同成分的彈性聚合物,主力用於吸收震動

實際上,這類產品不但可以用於Console檯或書檯, 放在書架揚聲器與腳架之間,仍然有着明顯提升,最少 Viablue UFO在這次測試之中,就有如此效果。

UFO是三層複合式墊材,重點是兩種特別彈性/軟質聚合物,一種負責吸收,另一種負責隔離。而兩種彈性物料之間,一個相對厚身的金屬圓餅。

UFO有兩個版本,這次主角是35mm直徑版,最大負重為100kg;65mm直徑、最大負重300kg的版本名為UFO XL。兩者皆有黑、銀兩種顏色,而且同樣可以安裝螺絲,直接取代器材機腳,或是鎖緊於底部設有螺絲孔的揚聲器。



立竿見影

將Viablue UFO放在Wharfedale EVO4.2與它的原裝腳架之間,前者的35mm直徑,用於中小型書架揚聲器,視覺比例剛剛好,加上是黑色版本,看起來不會突兀。

至於最重要的聲音表現,UFO明顯令背景變得漆黑,這是預期之內,亦是彈性墊材理應出現的效果,真正要考驗,是會否吸得太多聲音能量,以及是否改變頻寬和音色。

可以斬釘截鐵地說,UFO不會改變音色,也不會令動態流失,相反,因為噪音下降了,條線也更為明確,低音加強變化令層次得以顯現,聽起來不但活潑,更有種動態加強的感覺,而不是減少。

最明顯就是Kick drum的變化,形體沒有變大,不過輪 廓鮮明了,以前化開的地方,得到了適當收緊,以前因為 中低音那少少肥(相對上),而聽不到的低音層次,現時 就出來了。

UFO不但令細節得以浮現,而且不會影響主體吸引力,即是不會銳化、凸顯細節,音樂推進亦同樣流暢,而且當中起伏變化清晰了,聽起來更加生動。

生動之餘,其實更可以用爽快、果斷去形容,尤其是播放《Sarasate: Virtuoso Violin Works》(Gil Shaham & Adele Anthony),炫技曲目技巧變化快速,分析力不夠、瞬變不足,就會不夠俐落,也會聽不清楚當中技巧是如何高難度。而Gil Shaham除了技巧高超之外,能夠把炫技曲目演奏成真正的「音樂」而不是只有聲響,是他最強之處。UFO正正給你聽到這些特點,弓法、指法清楚之餘,音樂亦非常吸引。

經銷商: Labkable Pro Shop 零售價: HK\$680(一盒四粒)

♦HFR

