

VIABLUETM 2021



an excellent touch on your music

Ho deciso di scrivere questa recensione per esigenza di cambiare, ebbene si dovevo cambiare qualcosa nella mia vita e ho cambiato i cavi del mio impianto... ovviamente si scherza ma la verità è che dopo un'attenta ricerca sul web ho deciso di avvicinarmi a VIABLUETM essenzialmente per due motivi: estetica e qualità. Se leggerete fino in fondo capirete se ho centrato entrambi gli obiettivi o no.

Il setup:

Amplificatore McIntosh MA6700

Diffusori Bowers & Wilkins Nautilus 804

DAC Rme ADI-2 Dac

Bluesound Node 2i

PC Windows Roon Core

Unboxing :

La confezione, bellissima, curata e molto protettiva.



Ogni connettore è protetto da una bustina di plastica nera che lo preserva dal toccarsi con il vicino. La fattura è davvero curata e perfetta, in VIABLUETM tengo davvero tanto all'estetica e si vede!

La mia scelta ricade sul cavo Bi-Wire SC-4 Silver con Banana Plugs da 300 cm.



Lo potete trovare sul sito all'indirizzo [https://viablue.de/com/cables/sc4 bi wire speaker t6s.php](https://viablue.de/com/cables/sc4%20bi%20wire%20speaker%20t6s.php)

I cavi per altoparlanti VIABLUETM SC-4 Silver-Series sono costituiti da 4 conduttori da 4 mm². Questa è una

caratteristica molto importante in quanto le frequenze vengono divise e gestite dal materiale più idoneo a farlo, il rame per le alte frequenze e l'argento assicura bassi precisi, dinamici e potenti.



Il connettore scelto è il VIABLUETM T6S BANANA PLUG è placcato oro 24 carati, e ha una precisione di contatto davvero eccellente.

L'ascolto:

Voglio premettere che la prima prova è stata effettuata con vari brani, ascolto musica molto diversa ma questi sono tra i brani che preferisco per le prove:

Bury a Friend - Billie Elish

Jack of Speed - Steely Dan

Trio sonata n.6 in G major - Bach Trios

Monkey Man - Rolling Stones

Dancing with a Ghost - Special EFX

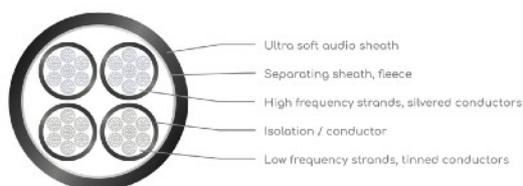
My Little Kingdom - Golden Duck Orchestra



Inoltre per ogni brano ho ascoltato il pezzo 3 volte, utilizzando i vecchi cavi e i VIABLUE™ in modo alternato. La semplicità del connettore T6s mi ha agevolato molto, ma quando dovevo tornare al vecchio cavo... non vi dico!

Una scena molto estesa sia lateralmente che in profondità accompagna il mio ascolto, nulla da paragonare con quello che prima utilizzavo. Ciò che cambia da subito è l'aria, il suono è molto più aerato. I dettagli degli strumenti sono più luminosi, tutti sono nettamente più presenti e nitidi. Non più brillanti, più luminosi. Come se avessero aperto una finestra e fosse entrata una piacevolissima brezza.

Sicuramente si dice che i cavi non possano aggiungere nulla, semmai togliere, e io sono d'accordo ma il trasporto delle informazioni e la pulizia dello stesso è molto importante e questi cavi lo eseguono in maniera egregia. La divisione di materiali tra frequenze alte e basse è, a mio avviso, molto azzeccata e utilizza la migliore strada per ognuna di esse.



Se dovessi trovare un particolare negativo, direi che sono leggermente sbilanciati verso la parte acuta, in qualche modo leggermente troppo “dritti”, ma effettuerò qualche settimana di rodaggio e dopo questo riscriverò in merito.

Dopo qualche settimana:

Gli SC-4 hanno suonato per qualche settimana, circa 1-2 ore al giorno, nel mio tempo libero. Il rodaggio gli ha fatto bene, la naturalezza e l'aria che esprimevano non è assolutamente venuta a meno e hanno guadagnato leggermente in calore. Le frequenze medio basse hanno preso dimensione e i bassi si sono fatti più presenti. Vorrei provarli con un altro setup chiedendo a un rivenditore amico di sentirli in un ambiente diverso, con diffusori diversi, ampliando così la mia conoscenza di questo prodotto molto buono.

Il segnale: CAVO RCA A TRIPLA SCHERMATURA NF-A7



Ho voluto provare questo cavo per confrontarlo con un cavo RCA che usavo in precedenza per connettere il mio Bluesound direttamente al McIntosh, usando il dac interno al Bluesound, quando non avevo ancora acquistato il RME ADI-2 DAC. Il suo predecessore era un cavo di fascia medio bassa costruito con connettori Bulk anch'essi di fascia non particolarmente elevata.

la differenza è udibile sia sulle frequenze basse sia sulle alte. Il suono è più pulito e lo spettro è più ampio. la differenza è tangibile sin dal primo ascolto, anche se non sono un fan della connessione sbilanciata purtroppo è l'unico modo con il quale connettere il bluesound che non ha connettori XLR.

Questi cavi RCA VIABLUe™ NF-A7 sono cavi audio di fascia alta. Grazie alla loro struttura coassiale e alla tecnologia VIABLUe™ Triple-Shield, riproducono uno spettro tonale di frequenza completo. Tutte le frequenze sono rappresentate ben bilanciate con una brillantezza rilassante e pura. Tutti i timbri musicali e gli schemi sonori sono acuti delicati e chiaramente udibili, nonché bassi ricchi e potenti.

Sperimenta uno spettro sonoro completo con un pattern sonoro caldo

- Conduttore interno: 19 fili singoli OFC
- Isolamento in polietilene espanso (dielettrico)
- Schermo a spirale in rame OFC
- Foglio ALU-PET
- Schermo OFC stagnato intrecciato
- Eliminazione del 100% dei campi di interferenza elettromagnetica



Personalizzato con connettori RCA VIABLUe™ T6s placcato oro reale 24 carati placcato oro reale.

Lo potete trovare all'indirizzo:

https://viablue.de/com/cables_nfa7_rca.php

Il segnale bilanciato: NF-S1 SILVER QUATTRO XLR CABLE



L'imballo è come sempre al TOP ed è già stato descritto.

I connettori usati sono made in VIABLUETM con materiali di qualità e ottima finitura. Devo essere sincero, nella mia scelta ha contato molto questo dettaglio, mi piacevano questi connettori e la prima impressione è poi stata confermata quando

ho preso in mano i loro prodotti. Se devo trovare un piccolo difetto è la rigidità del prodotto, essa potrebbe essere migliorata, su tratti corti come nel mio questo caso, da 1 mt., risulta scomoda. D'altra parte si deve comprendere che il materiale di qualità, la guaina esterna e la costruzione non lasciano altra soluzione al costruttore.

Il cavo fa il suo lavoro in maniera egregia e da quando è stato accoppiato ai cavi di potenza dei diffusori esso ha migliorato leggermente la resa dell'impianto trasportando il segnale stereo dall'ADI-2 DAC al McIntosh MA6700.



Per le frequenze più fini

- Collegamento simmetrico di dispositivi con ingresso e uscita XLR
- 2 conduttori interni in rame OFC stagnato
- Ogni singolo filo da 19x 0,19 mm
- Isolamento in polietilene
- 2 spirali schermate in argento •
- 2 schermi in lamina di ALU-PET



Connettori VIABLUETM T6S XLR customizzati placcato oro 24 carati per una connessione ottimale

Lo potete trovare all'indirizzo:

https://viablue.de/com/cables_nfs1_xlr.php

Il digitale: NF-75 SILVER DIGITAL RCA CABLE



Un'altro cavo, un altro connettore customizzato,
In azienda fanno proprio le cose per bene.

Cavo RCA VIABLUE™ NF-75 Silver S / PDIF:
cavo digitale coassiale di fascia alta per una
trasmissione precisa, completa e veloce dei segnali
digitali, anche su lunghe distanze.

Lo trovate qua:

https://viablue.de/com/cables_nf75_digital_rca.php

Più morbido dei predecessori, sicuramente perché di diametro minore, i connettori come da tradizione sono davvero molto molto belli e solidi. Non ho una vera e propria opinione su questo cavo poiché lo uso poco, solo per il trasporto digitale tra il Bluesound Node 2i verso il DAC ADI-2 RME, e questa strada viene percorsa poche volte.

Caratteristiche

- Impedenza d'onda: 75 Ohm
- Dielettrico in schiuma di polietilene
- Conduttore interno consistente di 7 fili di rame OFC stagnato
- Trasmissione priva di distorsioni al 100%
- Treccia di rame OFC argentato
- Schermo in alluminio-PET



Connettori VIABLUE™
T6S RCA customizzati
placcato oro 24 carati per
una connessione ottimale

Lo potete trovare
all'indirizzo:

https://viablue.de/com/cables_nf75_digital_rca.php



Considerazioni Finali

Ripeto, ritengo che un cavo non possa fare nessun miracolo, ma possa essere un ottimo strumento di trasporto, esso deve essere adatto alla qualità di impianto che avete, quindi comprateli se avete un setup di livello medio alto, ma non sperate che con uno di livello basso cambino la vostra scena di ascolto.

Sono pur sempre dei cavi.

sito internet del produttore: <https://viablue.de/>

Contatto email: info@viablue.de

Thanks to Anke, Stefan